INSTITUCION EDUCATIVA SERAFIN LUENGAS CHACON

PLAN DE ESTUDIOS DE ARTISTICA

GRADO 8 Y 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***METODOLOGIA*** | ***MATERIAL DIDACTICO*** | ***CRITERIOS DE AVALUACION*** |
| APRENDER HACIENDO  APRENDER A DESAPRENDER  ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSION  GENERACION DE COMPETENCIAS QUE PERMITAN LA INNOVACION Y LA CREATIVIDAD  RECONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS QUE PERMITAN GENERAR NUEVAS SITUACIONES APLICABLES A LA REALIDAD | * SALA DE COMPUTO * INTERNET * TICS * TEXTOS GUIAS * FOLLETOS DE APLICACIÓN * VIDEOS * EQUIPOS DE VIDEO Y AUDIO | * ASIMILACION DE CONOCIMIENTOS * APROPIACION DE LOS CONOCIMIENTOS * DESARROLLO SECUENCIAL DE LOS PROCESOS * GRADO DE COMPRENSION E INNOVACION DE LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS |

ESTANDARES PRIMER PERIODO

*Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo*

Logros Esperados:

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los dem ás y de las cosas.

- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.

Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.

- Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva.

- Propone ideas artísticas auténticas, ben éficas v novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMAS** | **TIEMPO** | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** |
| 1. **NUESTRA MUSICA**   **EL TIPLE Y LA MUSICA BOYACENSE**  **EL REQUINTO EN BOYACA**  **EVENTOS MUSICALES EN BOYACA** | **PRIMER PERIODO** | **Interpreta y argumenta la importancia de la música boyacense como legado de la identidad cultural de los pueblos** | **Reconoce la importancia del tiple y el requinto en las interpretaciones musicales de nuestra región asumiendo criterios que le permitan valorar su importancia**  **Analiza los diferentes eventos culturales y su significado frente al fenómeno de falta de identidad de nuestros pueblos.** |

SEGUNDO PERIODO

ESTANDARES

*Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el*

*Mundo*

Logros Esperados:

- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.

- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.

- Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.

- Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.

- Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMAS** | **TIEMPO** | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** |
| **NUESTROS BAILES**  **LA DANZA DE LA CHICHA**  **EL TORBELLINO**  **LA DANZA DE LA MEDIA CAÑA** | **SEGUNDO**  **PERIODO** | **Interpreta y argumenta las danzas folclóricas propias de nuestra región en espacial la danza de la chicha y la danza de la media caña.**  **Propone nuevas situaciones frente a las clases prácticas en el desarrollo de las danzas dadas** | **Identifica elementos básicos de la danza de la chicha resaltando su importancia en el contexto regional.**  **Reconoce la importancia del torbellino en las danzas tradicionales de nuestra región**  **Valora la importancia de las danzas tradicionales y su identidad boyacense** |

TERCER PERIODO

ESTANDARES

*Proceso Reflexivo*

Logros Esperados:

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

- Desarrollo de habilidades conceptuales.

Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural.

- Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y dé la estética y del arte del pasado y contemporáneo.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMAS** | **TIEMPO** | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** |
| **EL TEATRO**  **EL TEATRO DE COSTUMBRES**  **LA CREACION DE LA DRAMATURGIA EN BOYACA**  **GENEROS Y REPRESENTACION ESCOLAR**  **TEATRO ESCOLAR Y REPRESENTACION** | **TERCER**  **PERIODO** | **Propone situaciones específicas frente a determinadas escenas en el desarrollo de las clases**  **Interpreta los contextos para llevarlas a la vida teatral representando las vivencias cotidianas**  **Argumenta las épocas de la historia colombiana y boyacense en los contextos del teatro.** | **Identifica las situaciones del teatro en sus costumbres de la región.**  **Asume críticamente la dramaturgia en Boyacá y propone nuevas alternativas.**  **Reconoce los géneros del teatro y los aplica en las prácticas.** |

CUARTO PERIODO

ESTANDARES

*Proceso Valorativo*

Logros Esperados:

- Formación del juicio apreciativo.

- Comprensi ón de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

- Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.

- Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

- Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones.

- Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEMAS** | **TIEMPO** | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** |
| **ARTES PLASTICAS**  **TEORIA DEL COLOR**  **TALLA DEL JABON**  **COLLAGE**  **ESTAMPADO CON PLANTILLAS** | **CUARTO**  **PERIODO** | **Interpreta la formación en las artes plásticas reconociendo los contextos y utilizando elementos del medio.**  **Propone estilos variados que le permitan desarrollar su creatividad e innovación** | **Identifica los colores primarios y secundarios creando una obra de arte.**  **Presenta una obra creativa en talla con jabón**  **Determina características básicas en la elaboración de collage y estampados realizado una obra** |